

LAS CABALLERIZAS REALES Y EL MUNDO DEL CABALLO

JUAN ARANDA DONCEL
JOSÉ MARTÍNEZ MILLÁN
coordinadores

LAS CABALLERIZAS REALES Y EL MUNDO DEL CABALLO

CÓRDOBA, 2016

Portada: Cartel del Congreso Internacional Las Caballerizas Reales
y el mundo del caballo

Edita: Instituto Universitario «La Corte en Europa» – UAM y Córdoba Ecuestre

© de los textos: sus autores

© de la edición: Instituto Universitario «La Corte en Europa» – UAM y Córdoba
Ecuestre

© de las fotos: sus autores

Edición e impresión: Litopress. Edicioneslitopress. Córdoba

ISBN: 978-84-946378-1-0

Dep. legal: CO-2.227-2016

Printed in Spain

Impreso en España

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores del copyright.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
LAS CABALLERIZAS REALES DE CÓRDOBA: SU PAPEL EN LA EVOLUCIÓN DEL CABALLO Y DE SU UTILIZACIÓN POR LA SOCIEDAD ESPAÑOLA	11
Librado Carrasco y Juan M. López Rodríguez	
LAS CABALLERIZAS REALES DE CÓRDOBA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII: ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA E INTEGRACIÓN SOCIAL	31
Juan Aranda Doncel y José Martínez Millán	
CABALLOS Y ARTES Suntuarias en la Córdoba de los siglos XVI y XVII: los Jaeces de Plata	129
Juan Aranda Doncel	
STUD FARM OF THE GRAND DUKE OF LITHUANIA: TRADITIONS AND THE IMPORTANCE OF THE HORSE IN WARFARE AND MESSENGER SERVICE 14-16 CENTURY	167
Austėja Brasiūnaitė	
LES CAVALLERIÇAS REALES EN SARDAIGNE: LA TANCA REAL (XV-XVII SIÈCLE)	179
Elisabetta Deriu	
THE ROYAL AND IMPERIAL STABLES OF THE AUSTRIAN HABSBURGS DURING THE EARLY MODERN PERIOD: A GENERAL SURVEY WITH SPECIFIC REFERENCE TO THE SPANISH INFLUENCE	197
Mario Döberl	

ESPACIO CORTESANO, DOMINIO EMINENTE DEL REY Y ADMINISTRACIÓN EN LA CASTILLA MODERNA: LAS LICENCIAS DE SACA Ignacio Ezquerro Revilla	233
ROYAL HORSE GUARD IN POLISH – LITHUANIAN COMMONWEALTH IN THE VASA PERIOD, 1587 – 1648 Przemysław Gawron	283
HORSE AND COACH IN THE ROYAL STABLES OF QUEEN ELIZABETH AND JAMES I Julian Munby	297
CABALLOS DE RAZA: INTERCAMBIOS Y PARAMENTOS ECUESTRES DE LA CASA DE SABOYA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII Blythe Alice Raviola	329
EL OFICIO DE CABALLERIZO MAYOR EN EL REINO DE NÁPOLES DURANTE EL SIGLO XVII Koldo Trápaga Monchet	341
«...ERA UN SOTTILISSIMO NASTRO, CON CHE FRENAVA IL CAVALLO». RITRATTI EQUESTRI, CERIMONIE E LOISIR NELLA CORTE SABAUDA DEL XVII SECOLO Franca Varallo	361
LA REGIA RAZZA DI CAVALLI E LE SCUDERIE MONUMENTALI NELLA SICILIA DEGLI ASBURGO: IL MODELLO “NEGATO” DELLE CAVALLERIZZE DEI PALAZZI REALI DI PALERMO E MESSINA Maurizio Vesco	391

INTRODUCCIÓN

El «mundo del caballo» siempre ha constituido uno de los campos culturales más ricos en las distintas civilizaciones a lo largo de la Historia. La diversidad de significados y manifestaciones sociales ha permitido excelentes metáforas y representaciones en la pintura, la música, la literatura, la espiritualidad, etc. La relación del caballo con el hombre también ha estado conectada con el rango social y con la manifestación del poder como se refleja de manera especial en el mundo de la corte. A semejanza de la función que cumplía la Capilla Real en el campo religioso y espiritual, la Real Caballeriza fue una sección de la Casa Real de las Monarquías europeas que se encargaba de presentar en toda su dignidad el poderío y magnificencia del monarca, por lo que también desarrolló un vasto y complejo ceremonial. Sin duda ninguna, la Caballeriza fue la sección más amplia y con mayores servidores de la Casa Real. Para el caso español, las Caballerizas Reales de Felipe II, Felipe III o Felipe IV (como hemos demostrado en nuestras investigaciones) estaba formada por cientos de servidores (tanto fijos, como temporales) cuyo número creció desmesuradamente cuando se introdujeron las carrozas y se vinculó a ellas los lugares y fincas en donde se criaban los caballos que se utilizaban en la Casa Real, como es el caso de las Caballerizas Reales de Córdoba.

Esta sección, estaba compuesta por la más alta nobleza del reino en los oficios de caballero mayor, primer caballero, caballeros, costilleros, meninos y pajes. En el desempeño de estos últimos oficios, la nobleza de los reinos comenzaba el servicio cortesano y aprendía un comportamiento que les iba a caracterizar durante toda su vida. La destreza para ejercer el cargo y lo que simbolizaba el mundo del caballo llevaba consigo una serie de oficios ceremoniales (maceros, reyes de armas, oficios de la música, ministriles, trompetas, atabaleros y violones) que eran educados desde jóvenes en la casa de los pajes, donde le enseñaban, entre otras materias, latín y danzar; pero además, a saber hablar, a relacionarse con los demás, a ejercer la autoridad, a establecer las diversiones y los gustos sociales; en definitiva a crear, lo que se ha denominado, la cultura cortesana.

Durante el siglo XVI, el Renacimiento italiano introdujo una serie de características en la educación cortesana que se caracterizaron por sus ideales «cívicos»: en la vestimenta, en los gestos, en las actitudes y comportamientos. Entre los fundamentos de la educación nobiliaria se encontraba –como elemento esencial– el conocimiento del arte de la equitación que sirvió, además, como elemento de diferenciación y prestigio social. El dominio del caballo es fiel reflejo del autocontrol personal y de ordenar éticamente la vida. Las academias ecuestres contribuyeron, pues, a una nueva educación de la nobleza que paulatinamente se dedicó más a los oficios de corte que a los de la guerra. De esta manera, respondieron a la necesidad de prevenir a la juventud de la ociosidad y de que asimilasen una educación propia de su rango. Las academias formaron parte del nuevo ideal de nobleza: una educación cortesana al servicio del Rey.

Toda esta riqueza política y cultural (incluso económica) del «mundo del caballo» no ha sido tratada con la importancia que se merece. En este primer congreso -que organizamos conjuntamente Córdoba Ecuestre y el IULCE-UAM- pretendemos llamar la atención sobre estos aspectos a través de un acercamiento a las Caballerizas Reales con el propósito de continuar (en reuniones sucesivas) el estudio de temas específicos sobre este campo, desconocido para la sociedad en general, como es el «mundo del caballo».

En la realización del congreso y de este libro, fruto del citado encuentro científico, no hubiera sido posible sin el apoyo y la ayuda de Córdoba Ecuestre ni sin la difusión y colaboración que hicieron los medios de comunicación de la ciudad, en especial de *Diario Córdoba*, a quien le agradecemos profundamente su interés.

La actividad se encuadra dentro del proyecto de investigación europeo (del que Córdoba Ecuestre forma parte, al igual que el IULCE-UAM) «*La herencia de los reales sitios. Madrid, de corte a capital (Historia, Patrimonio y Turismo)*» (H2015/HUM3415) de la Convocatoria de Programas de I+D en Ciencias Sociales y Humanidades 2015 de la Comunidad de Madrid financiado por el Fondo Social Europeo».

No quisiéramos olvidar y poner en lugar destacado la colaboración de nuestros becarios Gloria Alonso de la Higuera y Javier Revilla Canora, no solo organizaron el congreso, sino que también maquetaron el programa, diseñaron el cartel del congreso y portada de nuestro libro, además de realizar la coordinación material del volumen que ustedes tienen en sus manos.

Juan Aranda Doncel - José Martínez Millán