



A. Rey Hazas, M. de la Campa Gutiérrez, E. Jiménez Pablo (Coords.)

La Corte del Barroco

*Textos literarios, avisos,
manuales de corte, etiqueta y oratoria*

Colección
La Corte en Europa
Temas



Consejo de Dirección:

Profesor Doctor Agustín Bustamante
Profesora Doctora Concepción Camarero Bullón
Profesor Doctor José Martínez Millán
Profesor Doctor Antonio Rey Hazas
Profesor Doctor Manuel Rivero Rodríguez

Antonio Rey Hazas,
Mariano de la Campa Gutiérrez,
Esther Jiménez Pablo
(coords.)

LA CORTE DEL BARROCO

*Textos literarios, avisos,
manuales de corte, etiqueta y oratoria*



Ediciones Polifemo

Madrid, 2016

Ilustración de cubierta:

Anónimo: *La Cárcel de Corte*, h. 1670 (detalle)
Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores

Colección *La Corte en Europa*, Temas 10

© Ediciones Polifemo
Avda. de Bruselas, 47 - 5º
28028 Madrid
www.polifemo.com

ISBN: 978-84-16335-28-2
Depósito Legal: M-40963-2016

Impresión: Namac Comunicación, S.L.
Avenida Valdelaparra, 27 - naves 18 y 19
28108 Alcobendas (Madrid)

LA CORTE DEL BARROCO

*Textos literarios, avisos,
manuales de corte, etiqueta y oratoria*

Índice de Autores

M^a Soledad ARREDONDO (Universidad Complutense de Madrid)
Francesco BENIGNO (Universidad de Teramo)
Mariano de la Campa Gutiérrez (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
José Luis EUGERCIOS (Universidad Autónoma de Madrid)
Pedro GARCÍA MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid)
María del Pilar GARCÍA PINACHO (Universidad CEU-San Pablo)
José Antonio GUILLÉN BERRENDERO (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)
José Antonio HERNÁNDEZ GUERRERO (Universidad de Cádiz)
Adrián IZQUIERDO (Hunter College. City University of New York)
Esther JIMÉNEZ PABLO (IULCE/Universidad de Granada)
Rocío JODAR JURADO (Universidad de Córdoba)
Félix LABRADOR ARROYO (IULCE/Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)
José MARTÍNEZ MILLÁN (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Nieves PENA SUEIRO (Universidade da Coruña)
Isabel PÉREZ CUENCA (IULCE/Universidad CEU-San Pablo)
Henar PIZARRO LLORENTE (IULCE/Universidad Pontificia de Comillas)
Antonio REY HAZAS (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Manuel Rivero Rodríguez (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Lina SCALISI (IULCE/Universidad de Catania)
Lía SCHWARTZ (The Graduate Center. City University of New York)
José M^a SUÁREZ DÍEZ (Colegio de Fomento “Las Tablas Valverde”)
Debora VACCARI (Università di Roma “La Sapienza”)
Almudena VIDORRETA (The Graduate Center. City University of New York)

ÍNDICE GENERAL

Índice de autores	vii
Índice general	ix

Presentación,

<i>A. Rey Hazas, M. de la Campa Gutiérrez, E. Jiménez Pablo</i>	3
---	---

LITERATURA POLÍTICA Y ESPACIO CORTESANO

La Corte del Barroco. Cambios culturales y de comportamiento, <i>José Martínez Millán</i>	7
--	---

Corte y anti-corte en la literatura política barroca, <i>Francesco Benigno</i>	27
---	----

El “gran memorial” de 1624 o la construcción imaginaria del conde-duque de Olivares, <i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	53
---	----

El espacio cortesano en la Sicilia mediterránea. Notas y consideraciones, <i>Lina Scalisi</i>	81
---	----

“Beber en la taza encantada de la Corte”: Felipa de Catanea y la reina Juana de Nápoles en la biografía política del siglo XVII, <i>Adrián Izquierdo</i>	111
---	-----

AVISOS, RELACIONES Y NOTICIAS

Las noticias de la corte en los <i>Avisos</i> de Pellicer, <i>M^a Soledad Arredondo</i>	143
--	-----

Francisco de Quevedo y el VII duque de Medinaceli en su correspondencia: cajón de sastre noticiero, <i>Isabel Pérez Cuenca</i>	169
--	-----

El desarrollo de la literatura informativa en España. La avidez de noticias en 1621, <i>Nieves Pena Sueiro</i>	265
Información y poder en la corte española de las primeras décadas del siglo XVII, <i>María del Pilar García Pinacho</i>	299
FIESTA, CEREMONIAL Y EDUCACIÓN CORTESANA	
Ceremonias regias en torno a Margarita de Austria y su propagación literaria y artística a través de las entradas de 1598 y 1599, <i>Félix Labrador Arroyo</i>	341
El imaginario monárquico en el Teatro histórico de Lope de Vega, <i>Pedro García Martín</i>	393
Fiesta y teatro en la Corte de Valladolid: La representación de <i>El caballero de Illescas</i> de Lope de Vega (1605), <i>Debora Vaccari</i>	417
Referencias cortesanas en la obra de José Navarro: Los virreyes de Cerdeña y Margarita Teresa de Austria, <i>Almudena Vidorreta</i>	457
Reyes de armas, nobiliarios y armerías en el confuso horizonte discursivo de la corte madrileña del Seiscientos. Una nota y un ejemplo, <i>José Antonio Guillén Berrendero</i>	483
LITERATURA, RETÓRICA Y ORATORIA	
Góngora y Quevedo entre 1603 y 1627: literatos y cortesanos, <i>Lía Schwartz</i>	517
La <i>Censura de la elocuencia</i> (1648) de José de Ormaza: La idea retórica y poética del sermón, <i>M^a Amelia Fernández Rodríguez</i>	543
La <i>actio</i> en la predicación catequética de la cultura barroca, <i>José Antonio Hernández Guerrero</i>	577
Cómo ser un buen cortesano en mil sencillos pasos: Gabriel Bocángel y Juan de Matos Fragoso en las <i>Delicias de Apolo</i> (José Alfay / Francisco de la Torre y Sevil, 1670), <i>Rocío Jodar Jurado</i>	589

Índice General

Antecedentes del Romancero nuevo pastoril (1560-1589):
Juan Timoneda, Lucas Rodríguez y Pedro de Padilla,
José M^a Suárez Díez 633

Cuando la corte mira a la frontera:
Génesis y disolución del romancero morisco,
José Luis Eugercios 655

ESPIRITUALIDAD CORTESANA

Política y Santidad: Los biógrafos de San Francisco de Borja
durante el Barroco,
Henar Pizarro Llorente 685

La polémica instrucción del general Aquaviva
a los confesores jesuitas en la corte de Madrid (1602),
Esther Jiménez Pablo 713

Presentación

El volumen que aquí se presenta adquiere pleno significado en el marco de investigación del Instituto Universitario *La Corte en Europa* (IULCE) de la Universidad Autónoma de Madrid. Su metodología de trabajo y su articulación interdisciplinar ha permitido acercarse al estudio de la Corte y del sistema cortesano en la Edad Moderna de tal manera que pueden mostrarse los variados contrastes que existieron en la sociedad de los siglos XVI y XVII. Desde esta visión cobra nuevo sentido analizar con una perspectiva histórica la Corte del Barroco para así comprender mejor la realidad de los Siglos de Oro.

Establecida la capital de la Monarquía en Madrid en tiempos de Felipe II, la ciudad pasó a representar la corte de la Monarquía hispana, es decir la sede de un complejo sistema político organizado a través de las instituciones que en la península y en las cortes virreinales configuraban dicha Monarquía.

Madrid, como sede de la corte, desarrolló un modelo de cultura cortesana y un sistema de relaciones que se extendieron a todas las manifestaciones de la sociedad barroca, tanto políticas, como religiosas o literarias.

Desde principios del siglo XVII, Madrid se convirtió en el marco ideal de la apariencia falaz, el equívoco y el fingimiento, lo que originó el nacimiento de un nuevo género literario expresamente dirigido a prevenir los riesgos que tales características comportaban para los inadvertidos: nos referimos al iniciado por Antonio Liñán y Verdugo en su denominada *Guía y avisos de forasteros que vienen a la Corte* (1620), en cuya línea habrían de continuar *Los antojos de mejor vista* (h. 1623), de Fernández de Ribera; *El curioso y sabio Alejandro* (1634), de Salas Barbadillo, y *Los peligros de Madrid* (1646), de Baptista Remiro de Navarra. Un género que habría de desembocar en el costumbrismo madrileño de Juan de Zabaleta, con sus inolvidables *Día de fiesta por la mañana* (1654) y *Día de fiesta por la tarde* (1660); y, sobre todo, en las obras del “mantuano” Francisco Santos, defensor a ultranza de su ciudad, a la que define como “la más noble y amada patria, madre de los mejores ingenios del mundo”, y que es el tema predominante

de sus obras: *Día y noche de Madrid*, *Las tarascas de Madrid*, *Los gigantones de Madrid*, *La noche de San Juan*, *El cárdeno lirio de los campos de Atocha*, *En Madrid llorando*, etc. Junto a ello, obvio es decirlo, la necesidad de noticias dio origen a los *Avisos* de Pellicer, Barrionuevo, etc.

A la luz de lo expuesto, el objetivo que persigue esta obra es analizar tanto las manifestaciones literarias y retóricas como los hechos históricos que se generaron en el sistema de Corte que la Monarquía había configurado en la sociedad barroca.

Gracias a la labor de los colaboradores del volumen, reconocidos especialistas de distintas instituciones españolas y extranjeras, ha podido llevarse a cabo la elaboración de este libro que reúne importantes aportaciones bajo cinco epígrafes: *Literatura política y espacio cortesano*; *Avisos, relaciones y noticias*; *Fiesta, ceremonial y educación cortesana*; *Literatura, retórica y oratoria*, y *Espiritualidad cortesana*.

Es de justicia dar las gracias por la ayuda prestada a las instituciones que han confiado en nuestro trabajo: la Universidad Autónoma de Madrid y al Instituto Universitario “La Corte en Europa” (IULCE) de la misma Universidad, que han puesto a nuestra disposición los recursos necesarios para celebrar reuniones científicas en las que pudieron discutirse los más variados aspectos sobre *La Corte del Barroco*. Agradecimiento que se hace extensible al Ministerio de Economía y Competitividad por la concesión de proyectos competitivos a los grupos investigadores del IULCE (HAR2015-68946-C3-1-P), que bajo su patrocinio ha hecho posible la realización del volumen.

Esta obra no hubiera podido realizarse sin el apoyo personal y científico de José Martínez Millán, director del IULCE y verdadero renovador de los estudios de la Corte en la historiografía hispana en los últimos veinte años. También debemos dar las gracias a Ramón Alba y a Ediciones Polifemo que, con su habitual entusiasmo por los estudios históricos, ha favorecido en todo momento la publicación de la obra.

Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa, Esther Jiménez Pablo
Madrid, 9 de noviembre de 2016.

Establecida la capital de la Monarquía en Madrid en tiempos de Felipe II, la ciudad pasó a representar la corte de la Monarquía hispana, es decir, la sede de un complejo sistema político organizado a través de las instituciones que en la península y en las cortes virreinales configuraban tal Monarquía. La ciudad, como sede de la corte, desarrolló un modelo de cultura cortesana y un sistema de relaciones que se extendieron a todas las manifestaciones de la sociedad barroca, tanto políticas, como religiosas o literarias.

Desde principios del siglo XVII, Madrid se convirtió en el marco ideal de la apariencia falaz, el equívoco y el fingimiento, lo que originó el nacimiento de un nuevo género literario expresamente dirigido a prevenir los riesgos que tales características comportaban para los inadvertidos (sus autores: Antonio Liñán y Verdugo, Rodrigo Fernández de Ribera, Bautista Remiro de Navarra, Juan de Zabaleta, Francisco Santos...). Junto a ello, la necesidad de noticias dio origen a los *Avisos* de Pellicer, Barrionuevo, etc.

El objetivo es analizar tanto las manifestaciones literarias y retóricas como los hechos históricos que se generaron en el sistema de Corte que la Monarquía había configurado en la sociedad barroca.

Los colaboradores de este volumen, reconocidos especialistas de distintas instituciones españolas y extranjeras, han reunido sus aportaciones bajo los epígrafes: “Literatura política y espacio cortesano”; “Avisos, relaciones y noticias”; “Fiesta, ceremonial y educación cortesana”; “Literatura, retórica y oratoria” y “Espiritualidad cortesana”.



Ediciones Lolifemo

ISBN: 978-84-16335-28-2

