

Índice

INTRODUCCIÓN (al ritmo del juego de la oca de la <i>Filosofía cortesana</i> de Alonso de Barros).....	11
1.-MIGUEL DE CERVANTES, EN EL LABERINTO DE LA CORTE	19
Miguel de Cervantes llega a la Corte: ¿comienzo de una nueva vida?.....	19
La Corte de la Monarquía Hispánica: el laberinto del poder y de las mercedes	23
Más acá de la Corte: las facciones políticas	33
<i>Babilónica confusión</i> : pretendientes y pleiteantes en la Corte.....	38
El primer trabajo de Miguel de Cervantes en la Corte: ¿espía o correo al servicio del rey?	43
El primer autógrafo de Miguel de Cervantes: Madrid, 17 de agosto de 1582	52
El sueño americano de Miguel de Cervantes: «busque por acá en qué se le haga merced»	59
El (posible) oficio de Miguel de Cervantes en la Corte: agente de negocios	71
Los círculos cortesanos de Miguel de Cervantes: de los poetas papistas a la cercanía del partido castellanista.....	75
Un ¿viaje literario? a Esquivias: el Cancionero de Pedro Laínez	89
Entre la Corte y la aldea: el matrimonio de Miguel de Cervantes con Catalina de Salazar	94
Isabel de Saavedra, la hija natural de Miguel de Cervantes: un ejemplo de construcción biográfica	109
2.-MIGUEL DE CERVANTES, EN EL LABERINTO DE LAS LETRAS.....	121
El Madrid literario de Miguel de Cervantes: guía de avisos para escritores.....	121
Las musas rameras: hacia profesionalización de la escritura.....	127
Aquí se imprimen libros: el libro entre el autor y la imprenta.....	135
Miguel de Cervantes vende el privilegio de impresión de <i>La Galatea</i>	148
Reivindicación de Blas de Robles, mercader de libros.....	156
Muchos de los disfrazados pastores de ella lo eran solo en el hábito: <i>La Galatea</i> de Miguel de Cervantes.....	162
El <i>Canto de Calíope</i> : el mundo cortesano se hace literatura	170
Es arte y no oficio mecánico: escritores y autores en los corrales de comedias	176
Miguel de Cervantes, escritor de comedias para Gaspar de Porres (1585) y Rodrigo Osorio (1592)	196
Los textos dentro del corral de comedias: cinco papeles de actor de	

<i>El trato de Argel y de La conquista de Jerusalén</i>	206
Los textos fuera del corral de comedias: las copias manuscritas de <i>Los tratos de Argel, La Numancia y La conquista de Jerusalén</i>	218
Es más versado en desdichas que en versos: Miguel de Cervantes poeta	225
Miguel de Cervantes y Lope de Vega: historia de un enfrentamiento anunciado..	240
3.-MIGUEL DE CERVANTES EN EL LABERINTO DE LAS CUENTAS REALES	251
Miguel de Cervantes consigue una merced: «comisario sobre la saca y embargo del pan de Andalucía».....	251
El bastimento de las galeras: «verdaderamente cosa encantada»	263
Los primeros encargos del comisario real de abastos Miguel de Cervantes: las sacas de trigo y aceite en Écija (1587-1589)	269
«Con la iglesia hemos dado»: Miguel de Cervantes excomulgado	285
Miguel de Cervantes, «criado de su Majestad»: comisario real de abastos (1587-1594).....	289
El sueldo de un comisario real de abastos: las dificultades económicas de Miguel de Cervantes	299
¿«Busque por acá en que se haga merced»? Miguel de Cervantes, recaudador de impuestos (1594-1595)	304
Miguel de Cervantes, testigo literario de su tiempo: de la Armada Invencible a la muerte de Felipe II.....	312
Miguel de Cervantes en la cárcel: de la amenaza (Castro del Río, 1592) a la realidad (Cárcel Real de Sevilla, 1597-1598)	328
¿Se engendró el Quijote durante la estancia de Miguel de Cervantes en la Cárcel Real de Sevilla?.....	336
Una cárcel imaginada y mítica: la Cueva de Medrano en Argamasilla de Alba	347
Miguel de Cervantes más allá de las mercedes: el hombre en los márgenes de la Corte.....	359
EPÍLOGO: VALLADOLID ES CORTE	369
Bibliografía	377
Índice onomástico.....	385
Índice toponímico.....	393