

Tomo

III

Vol.

3



José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez (dirs.)

La Corte de Felipe IV (1621-1665)

Reconfiguración de la Monarquía católica

Espiritualidad, literatura y teatro

Colección
La Corte en Europa
Temas



Consejo de Dirección:

Profesora Doctora Concepción Camarero Bullón
Profesor Doctor José Martínez Millán
Profesor Doctor Antonio Rey Hazas
Profesor Doctor Carlos Reyero Hermosilla
Profesor Doctor Manuel Rivero Rodríguez

José Martínez Millán,
Manuel Rivero Rodríguez
(dirs.)

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III - Volumen 3

Espiritualidad, literatura y teatro



Ediciones Polifemo

Madrid, 2017

Ilustración de cubierta:

Pedro Pablo Rubens y Jan Wildens: *Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo*,
ca. 1625, Museo Nacional del Prado, Madrid (detalle)

Colección *La Corte en Europa*, Temas 9 (Tomo III - Volumen 3)

© Ediciones Polifemo

Avda. de Bruselas, 47 - 5º

28028 Madrid

www.polifemo.com

ISBN (Obra Completa - Tomo III): 978-84-16335-39-8

ISBN (Volumen 3): 978-84-16335-42-8

Depósito Legal: M-35343-2017

Impresión: Namac Comunicación, S.L.

Avenida Valdelaparra, 27 - naves 18 y 19

28108 Alcobendas (Madrid)

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III - Volumen 3
Espiritualidad, literatura y teatro

Índice de Autores
(Tomo III - Vols. 1, 2, 3 y 4)

- Pedro ALIAGA ASENSIO (Instituto Histórico de la Orden Trinitaria, Roma)
- Arrigo AMADORI (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/
Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Ignacio ARELLANO (GRISO/Universidad de Navarra)
- Leticia AZCUE BREA (Museo Nacional del Prado)
- José Manuel BARBEITO (IULCE/Escuela Técnica Superior de Arquitectura-
Universidad Politécnica de Madrid)
- Roberto BLANES ANDRÉS (Universidad de Valencia)
- Marcus B. BURKE (Hispanic Society of America, New York)
- † Agustín BUSTAMANTE GARCÍA (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
- Mariano DE LA CAMPA GUTIÉRREZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
- Jesús CAÑAS MURILLO (Universidad de Extremadura)
- Carlos Javier DE CARLOS MORALES (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
- Peter CHERRY (Trinity College, Dublin)
- Luis R. CORTEGUERA (Universidad de Kansas)
- Antonio CRESPO SANZ (Ingeniero Técnico en Topografía/Doctor en Geografía)
- Ana CRESPO SOLANA (IULCE/Instituto de Historia, CCHS-CSIC)
- José Manuel DÍAZ BLANCO (Universidad de Sevilla)
- Ana DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ (Instituto Moll. Centro de investigación en pintura
flamenca/Universidad de Burgos)
- María del Mar DOVAL TRUEBA (Investigadora)
- Alberto ESCALANTE VARONA (Grupo de Investigación Literaria «Barrantes-
Moñino»/Universidad de Extremadura)
- Ignacio EZQUERRA REVILLA (IULCE)
- Alberto FERNÁNDEZ WYTTENBACH (Grupo de Investigación Mercator de la
Universidad Politécnica de Madrid)

Teresa FERRER VALLS (IULCE/Universitat de València)
Alejandro GARCÍA REIDY (Universidad Autónoma de Barcelona)
Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS (University of Michigan)
Jesús GÓMEZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Rubén GONZÁLEZ CUERVA (IULCE/CSIC)
Margaret Rich GREER (Duke University)
Cristina HERMOSA ESPESO (Universidad de Valladolid)
Manuel HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (IULCE/Universidad de La Laguna)
Javier HUERTA CALVO (Instituto del Teatro de Madrid/Universidad Complutense de Madrid)
Esther JIMÉNEZ PABLO (IULCE/Universidad Complutense de Madrid)
Ismael LÓPEZ MARTÍN (Universidad de Extremadura)
Abraham MADROÑAL (CSIC)
Ángel MARTÍNEZ CUESTA (OAR, Roma)
José MARTÍNEZ MILLÁN (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Víctor MÍNGUEZ (Universitat Jaume I)
Ana MINGUITO PALOMARES (Universidad Complutense de Madrid)
Vicente MONTOJO MONTOJO (Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia)
Álvaro PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid)
Isabel PÉREZ CUENCA (IULCE/Universidad de San Pablo-CEU)
Almudena PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN (IULCE/Patrimonio Nacional)
Antonio PICAZO MUNTANER (Universitat de les Illes Balears)
Maria Grazia PROFETI (Università di Firenze)
Antonio REY HAZAS (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Francisco de Borja RODRÍGUEZ ÁLAMO (Universidad Autónoma de Madrid)
Ángel RODRÍGUEZ REBOLLO (Fundación Universitaria Española)
Estrella RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO (Universidad de Caen)
Enrique RULL (UNED)
Mercedes SIMAL LÓPEZ (IULCE/Museo Nacional del Prado)

ÍNDICE

TOMO III - VOLUMEN I

| | |
|-----------------------------|------|
| Índice de autores | vii |
| Índice general | ix |
| Siglas y abreviaturas | xvii |

PRESENTACIÓN

| | |
|------------------------------------------------------------|-------|
| <i>José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez</i> | xxiii |
|------------------------------------------------------------|-------|

LA FORMACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO

Coordinador: *José Martínez Millán*

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. LA EDUCACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO <i>José Martínez Millán</i> | 5 |
| 2. LOS PRIMEROS AÑOS DEL PRÍNCIPE DON FELIPE (IV): 1605-1621 <i>Almudena Pérez de Tudela Gabaldón</i> | 21 |
| 3. FELIPE IV Y LAS OBRAS REALES. LA INFANCIA Y JUVENTUD DEL MONARCA <i>José Manuel Barbeito</i> | 75 |
| 4. ESPEJOS DE PRÍNCIPES PARA LOS HIJOS DEL REY PLANETA <i>Víctor Mínguez</i> | 237 |

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Coordinador: *José Martínez Millán*

INTRODUCCIÓN

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>José Martínez Millán</i> | 263 |
| 1. LA “MONARQUÍA CATÓLICA” COMO ENTIDAD POLÍTICA <i>José Martínez Millán</i> | 267 |
| 2. LUCHAS FACCIÓNALES Y REFORMAS ADMINISTRATIVAS <i>José Martínez Millán</i> | 319 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. A) COLAPSO DEL SISTEMA <i>José Martínez Millán</i> | 353 |
| B) LA POLÍTICA POPULAR DE FELIPE IV <i>Luis R. Corteguera</i> | 360 |
| C) PODEROSO REBELDES: LA CONJURA DEL DUQUE DE MEDINA SIDONIA BAJO EL PRISMA DE LA FRONDA NOBILIARIA <i>Luis Salas Almela</i> | 380 |
| 4. A) EVOLUCIÓN DE LA CORTE TRAS LA CAÍDA DE OLIVARES <i>José Martínez Millán</i> | 423 |
| B) BELTRÁN VÉLEZ DE GUEVARA, MARQUÉS DE CAMPO REAL (1607-1652) Y LOS VIRREINATOS DE NÁPOLES Y DE CERDEÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII <i>Ana Minguito Palomares</i> | 444 |

LOS ESCRITORES CORTESANOS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. FELIPE IV Y LAS ACADEMIAS LITERARIAS DEL BARROCO <i>Jesús Cañas Murillo</i> | 479 |
| 2. UN DRAMATURGO EN LA CORTE CATÓLICA: CALDERÓN DE LA BARCA <i>Ignacio Arellano</i> | 499 |
| 3. DOS GENIOS ANTE LA CORTE DE FELIPE IV <i>Francisco de Borja Rodríguez Álamo</i> | 551 |
| 4. LA FIGURA DEL REY EN LA COMEDIA NUEVA: LOPE DE VEGA Y FELIPE IV <i>Jesús Gómez</i> | 565 |

LOS VALIDOS EN LA POLÍTICA CORTESANA

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. BALTASAR DE ZÚÑIGA, EL PRIVADO PERFECTO <i>Rubén González Cuerva</i> | 593 |
| 2. EL VALIMIENTO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES (1622-1643) <i>Manuel Rivero Rodríguez</i> | 625 |

TOMO III - VOLUMEN 2

| | |
|-----------------------------|------|
| Índice de autores | vii |
| Índice general | ix |
| Siglas y abreviaturas | xvii |

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA (Cont.)

Coordinador: *José Martínez Millán*

LA EVOLUCIÓN DE LOS CONSEJOS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. EL CONSEJO REAL DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Ignacio Ezquerro Revilla</i> | 771 |
| 2. EL CONSEJO DE INQUISICIÓN <i>José Martínez Millán</i> | 857 |
| 3. EL CONSEJO DE INDIAS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV: UN ORGANISMO CLAVE DEL GOBIERNO AMERICANO <i>Arrigo Amadori, José Manuel Díaz Blanco</i> | 891 |
| 4. LA REFORMACIÓN DEL CONSEJO DE HACIENDA, 1618-1626 <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i> | 959 |
| 5. LAS JUNTAS DE GOBIERNO A FINALES DEL REINADO DE FELIPE IV <i>Cristina Hermosa Espeso</i> | 1003 |

LA REAL HACIENDA Y EL COMERCIO GLOBAL

DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Carlos Javier de Carlos Morales y Ana Crespo Solana*

LA REAL HACIENDA DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinador: *Carlos Javier de Carlos Morales*

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. LA REAL HACIENDA DE FELIPE IV <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i> | 1073 |
| 2. LA POLÍTICA FINANCIERA DE FELIPE IV, 1621-1628 <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i> | 1099 |

EL COMERCIO GLOBAL DE LA MONARQUÍA HISPANA
DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1665)

Coordinadora: *Ana Crespo Solana*

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| INTRODUCCIÓN | |
| <i>Ana Crespo Solana</i> | 1215 |
| 1. EL COMERCIO ATLÁNTICO-AMERICANO EN TIEMPOS DE FELIPE IV: ¿CRISIS O TRANSICIÓN? | |
| <i>Ana Crespo Solana</i> | 1217 |
| 2. LOS REINOS DE INDIAS | |
| <i>Ana Crespo Solana</i> | 1283 |
| 3. EL COMERCIO DEL CARIBE DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV | |
| <i>Manuel Hernández González</i> | 1305 |
| 4. EL COMERCIO DEL MEDITERRÁNEO ESPAÑOL A MEDIADOS DEL SIGLO XVII | |
| <i>Vicente Montojo Montojo, Roberto Blanes Andrés</i> | 1331 |
| 5. FELIPE IV Y EL COMERCIO HISPANO EN ASIA Y EL PACÍFICO | |
| <i>Antonio Picazo Muntaner</i> | 1371 |
| 6. LOS MAPAS DEL REY PLANETA. LA CARTOGRAFÍA EN EL REINADO DE FELIPE IV | |
| <i>Antonio Crespo Sanz, Alberto Fernández Wyttenbach</i> | 1419 |

TOMO III - VOLUMEN 3

| | |
|-----------------------------|------|
| Índice de autores | vii |
| Índice general | ix |
| Siglas y abreviaturas | xvii |

LA TRANSFORMACIÓN RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA

Coordinador: *José Martínez Millán*

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA CATÓLICA <i>José Martínez Millán</i> | 1535 |
| 2. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1645) <i>Esther Jiménez Pablo</i> | 1559 |
| 3. LA ORDEN AGUSTINIANA EN LA ESPAÑA DE FELIPE IV <i>Ángel Martínez Cuesta</i> | 1669 |
| 4. LOS TRINITARIOS Y FELIPE IV <i>Pedro Aliaga Asensio</i> | 1709 |
| 5. EL ASUNTO DE LA INMACULADA EN EL REINADO DE FELIPE IV. DEVOCIÓN DINÁSTICA, NEGOCIO DE ESTADO Y CUESTIÓN DE REPUTACIÓN <i>Estrella Ruiz-Gálvez Priego</i> | 1745 |

LA LITERATURA EN EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Antonio Rey Hazas y Mariano de la Campa Gutiérrez*

INTRODUCCIÓN

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa Gutiérrez</i> | 1827 |
| 1. LA LITERATURA CORTESANA EN TIEMPOS DE FELIPE IV <i>Antonio Rey Hazas</i> | 1829 |
| 2. LA CORTE DE FELIPE IV EN EL EPISTOLARIO DEL ÚLTIMO LOPE <i>Jesús Cañas Murillo</i> | 1877 |
| 3. FERNÁN GONZÁLEZ COMO ARGUMENTO TEATRAL EN LA CORTE DE FELIPE IV: <i>LA MÁS HIDALGA HERMOSURA</i> , COMEDIA DE TRES INGENIOS <i>Alberto Escalante Varona</i> | 1923 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 4. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE QUEVEDO Y OLIVARES. UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA <i>Isabel Pérez Cuenca, Mariano de la Campa Gutiérrez</i> | 1949 |
| 5. LA VISIÓN DE LA CORTE DE FELIPE IV DESDE LAS <i>RIMAS DE BURGUILLOS</i> <i>Ismael López Martín</i> | 2013 |

TEATRO Y CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV

Coordinadora: *Teresa Ferrer Valls*

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| INTRODUCCIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i> | 2037 |
| 1. LA CORTE COMO ESPACIO TEATRAL <i>Enrique García Santo-Tomás</i> | 2045 |
| 2. ENTRE LOS BASTIDORES DEL PODER: LOS ACTORES PROFESIONALES Y LA CORTE DE FELIPE IV <i>Alejandro García Reidy</i> | 2061 |
| 3. LOPE DE VEGA Y LA CORTE DE FELIPE IV. EL OCASO DE UNA AMBICIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i> | 2085 |
| 4. LOS DRAMATURGOS Y EL PODER EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Abraham Madroñal</i> | 2105 |
| 5. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, DRAMATURGO CORTESANO <i>Margaret Rich Greer</i> | 2137 |
| 6. TEATRO Y MÚSICA. LOS FESTEJOS CORTESANOS EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Maria Grazia Profeti</i> | 2155 |
| 7. EL AUTO SACRAMENTAL Y LA CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Enrique Rull</i> | 2175 |
| 8. UN TEATRO BREVE PARA UN REY GRANDE <i>Javier Huerta Calvo</i> | 2199 |
| 9. LA COMEDIA BURLESCA, UN GÉNERO CORTESANO EN EL SIGLO DE ORO <i>Ignacio Arellano</i> | 2221 |

TOMO III - VOLUMEN 4

| | |
|-----------------------------|------|
| Índice de autores | vii |
| Índice general | ix |
| Siglas y abreviaturas | xvii |

FELIPE IV Y LAS ARTES

Coordinadora: *Mercedes Simal López*

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. FELIPE IV Y EL PANTEÓN DEL ESCORIAL <i>Agustín Bustamante García</i> | 2247 |
| 2. EL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO Y SUS COLECCIONES DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Mercedes Simal López</i> | 2339 |
| 3. DIEGO DE VELÁZQUEZ Y SU TALLER EN LA CORTE DE FELIPE IV <i>María del Mar Doval Trueba</i> | 2567 |
| 4. ¿A LA SOMBRA DE VELÁZQUEZ? LOS PINTORES CORTESANOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Álvaro Pascual Chenel, Ángel Rodríguez Rebollo</i> | 2643 |
| 5. LOS PINTORES FLAMENCOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Ana Diéguez-Rodríguez</i> | 2731 |
| 6. OBJECTS AND OBJECTIVES IN THE COURTLY STILL-LIFE PAINTINGS OF JUAN VAN DER HAMEN <i>Peter Cherry</i> | 2791 |
| 7. PANORAMA DE LA ESCULTURA CORTESANA Y EL COLECCIONISMO ESCULTÓRICO NOBILIARIO EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV. ESTADO DE LA CUESTIÓN <i>Leticia Azcue Brea</i> | 2871 |
| 8. KING PHILIP IV OF SPAIN AS ART COLLECTOR <i>Marcus B. Burke</i> | 3003 |

SIGLAS Y ABREVIATURAS

| | |
|------|------------------|
| Cod. | Código |
| Doc. | Documento |
| Exp. | Expediente |
| GD | Grupo documental |
| Inv. | Inventario |
| Leg. | Legajo |
| Lib. | Libro |
| Ms. | Manuscrito |
| Vol. | Volumen |

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------|
| ACA | Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona |
| ACC | <i>Actas de las Cortes de Castilla</i> |
| ACV | Archivo de la Chancillería de Valladolid |
| PC | Pleitos Civiles |
| PyD | Planos y dibujos |
| ADA | Archivo de los duques de Alba, Palacio de Liria, Madrid |
| ADI | Archivo Duque del Infantado |
| ADMS | Archivo Ducal de Medina Sidonia, Cádiz |
| AEES | Archivo de la Embajada de España en la Santa Sede ¹ |
| AGA | Archivo General de la orden de San Agustín, Roma |
| AGI | Archivo General de Indias |
| AGP | Archivo General de Palacio |
| AG | Administración General ² |
| BA | Bellas Artes |
| AP | Administración Patrimoniales |
| CR | Cédulas Reales |
| Armería | Inventario iluminado de la Armería |
| BR | Buen Retiro |
| Personal | Sección Personal |
| PC | Patronatos de la Corte |
| PCES | Patronatos de la Corte, San Lorenzo de El Escorial |

¹ Trasladado al AHN como sección independiente.

² Ha pasado a denominarse así después de la última reorganización de los fondos del archivo; es la antigua sección Administrativa.

| | | | |
|-------|----------|---------|---------------------------------------------------|
| | RC | | Administración General, Real Capilla ³ |
| | Reg. | | Sección Registros |
| | Reinados | | Administración General, Reinados ⁴ |
| | SH | | Sección Histórica ⁵ |
| AGS | | Archivo | General de Simancas, Valladolid |
| | CC | | Cámara de Castilla |
| | | CCA | Cámara de Castilla. Libros de registro |
| | CG | | Contaduría General |
| | CRS | | Casa y Sitios Reales |
| | CJH | | Consejo y Juntas de Hacienda |
| | CMC | | Contaduría Mayor de Cuentas |
| | DGT | | Dirección General del Tesoro |
| | Estado | | Sección Estado |
| | EMR | | Escribanía Mayor de Rentas |
| | GA | | Guerra Antigua |
| | GJ | | Gracia y Justicia |
| | MPyD | | Mapas, Planos y Dibujos |
| | SP | | Secretarías Provinciales |
| | PE | | Patronato Eclesiástico |
| | QC | | Quitaciones de Corte |
| | OB | | Obras y Bosques |
| | TMC | | Tribunal Mayor de Cuentas |
| AHN | | Archivo | Histórico Nacional, Madrid |
| | Consejos | | Consejos Suprimidos |
| | DDCC | | Diversos-Colecciones |
| | Estado | | Sección Estado |
| | Inq | | Sección Inquisición |
| | Juros | | Sección Juros |
| | OOMM | | Órdenes Militares |
| | Nobleza | | Sección Nobleza, Toledo |
| | | Osuna | Sección Osuna |
| AHPM | | Archivo | Histórico de Protocolos de Madrid |
| AHPMu | | Archivo | Histórico Provincial de Murcia |
| AHPS | | Archivo | Histórico Protocolos de Sevilla |
| AMAE | | Archivo | del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid |
| AMD | | Archivo | del Ministerio de Defensa, Madrid |

³ Anteriormente, era una sección autónoma, conocida como Real Capilla, que se ha integrado ahora en Administración General.

⁴ Con anterioridad, denominada únicamente Sección Reinados seguido del nombre del monarca.

⁵ Conocida antes de la remodelación como Histórica.

Siglas y Abreviaturas

| | | |
|------------|----------|----------------------------------------------------------------------|
| AME | | Archivo Militar de Estocolmo |
| | HK | Handritade Kartverk |
| ARSI | | Archivum Romanum Societatis Ieshu, Roma |
| ARV | | Archivo del Reino de Valencia |
| | RA | Real Audiencia |
| ASC | | Archivo di Stato di Cagliari |
| | AAR | Antico Archivio Regio |
| ASF | | Archivo di Stato di Firenze |
| | MP | Mediceo del Principato |
| ASG | | Archivo di Stato di Genova |
| | AS | Archivo Segreto |
| ASMa | | Archivo di Stato di Mantova |
| | AG | Archivo Gonzaghesco |
| ASMo | | Archivo di Stato di Modena |
| | Amb. Sp. | Ambasciatori Spagna |
| ASN | | Archivo di Stato di Napoli |
| AST | | Archivo di Stato di Torino |
| | LM | Lettere di Ministri |
| ASV | | Archivo Segreto Vaticano, Città del Vaticano |
| | SS | Secretaria di Stato, Spagna |
| | FB | Fondo Borghese |
| ASVe | | Archivo di Stato di Venezia |
| | DS | Senato, Dispacci ambasciatori Spagna |
| AVM | | Archivo de la Villa de Madrid |
| | ASA | Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento |
| AVOT | | Archivo de la Venerable Orden Tercera de Madrid |
| AVR | | Archivo del Vicariato de Roma |
| AZ | | Archivo Zabálburu, Madrid |
| BA | | Biblioteca da Ajuda, Lisboa |
| <i>BAE</i> | | <i>Biblioteca de Autores Españoles</i> |
| BAV | | Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano |
| BCR | | Biblioteca Casanatense de Roma |
| BCSCV | | Biblioteca del Colegio de Santa Cruz de Valladolid |
| BEM | | Biblioteca Estense de Módena |
| BETSAM | | Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid |
| BIHSI | | Bibliotheca Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma |
| BL | | British Library, London |
| | Egg. | Eggerton |
| BM | | British Museum, Londres |
| BMAP | | Bibliothèque Méjanés, Aix-en-Provence |
| | FP | Fonds Peiresc |

| | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|
| BMAE | Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores |
| BMM | Biblioteca Municipal de Madrid |
| BMP | Biblioteca Menéndez Pelayo |
| BNE | Biblioteca Nacional de España, Madrid |
| BAH | Biblioteca de Alcalá de Henares |
| BNF | Bibliothèque Nationale de France, París |
| BNM | Bayerisches Nationalmuseum de München |
| BNN | Biblioteca Nazionale di Napoli |
| BNP | Biblioteca Nacional de Portugal |
| BPRM | Biblioteca del Palacio Real, Madrid |
| <i>BRAE</i> | <i>Boletín de la Real Academia Española</i> |
| BRE | Biblioteca Real de Estocolmo |
| BRB | Bibliothèque Royale de Belgique |
| BUSa | Biblioteca Universidad Salamanca |
| BUSE | Biblioteca Universidad de Sevilla |
| FA | Fondo Antiguo |
| <i>BVMC</i> | <i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i> |
| CA | Colección Abelló, Madrid |
| CCPG | Christ Church Picture Gallery, Oxford |
| CR | Colección Real, Real Alcázar de Madrid |
| CIA | Cortauld Institut of Art, Londres |
| CMA | Cleveland Museum of Art |
| <i>CODOIN</i> | <i>Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España</i> |
| CODR | Colección de las Descalzas Reales, Madrid |
| <i>DBI</i> | <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> |
| <i>DA</i> | <i>Diccionario de Autoridades</i> |
| FLG | Fundación Lázaro Galdiano, Madrid |
| FM | Fitzwilliam Museum, Cambridge |
| GAA | Gemeente Archief, Amsterdam |
| GC | Galería Caylus, Madrid |
| GM | Gliptoteca de Munich |
| GU | Galería Uffizi, Florencia |
| HHSStA | Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Viena |
| SDK | Spanien. Diplomatische Korrespondenz |
| HSA | Hispanic Society of America, Nueva York |
| KHM | Kunsthistorisches Museum, Viena |
| LA | Lincolnshire Archives, Lincoln (UK) |
| MAN | Museo Arqueológico Nacional, Madrid |
| MBAB | Museo de Bellas Artes de Bilbao |
| MC | Museo Cerralbo, Madrid |
| MCP | Museo do Caramulo, Portugal |
| MCM | Museo Casa de la Monda, Madrid |

Siglas y Abreviaturas

| | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ME | Museo de Edimburgo |
| MEE | Museo del Hermitage, San Petersburgo |
| MH | Museumslandschaft Hessen, Kassel |
| MHM | Museo de Historia de Madrid |
| MG | Matthiesen Gallery, Londres |
| ML | Musée du Louvre, París |
| MMA | Metropolitan Museum of Art, Nueva York |
| MMR | Museo Marítimo Róterdam |
| MNA | Museo Nacional de Arqueología |
| MNAC | Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona |
| MNAD | Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid |
| MNE | Museo Nacional de Escultura, Valladolid |
| MNHM | Museo Nacional de Historia de México |
| MNM | Museo Naval de Madrid |
| MNP | Museo Nacional del Prado, Madrid |
| MTB | Museo Thyssen-Bornemisza |
| MZA | Morsvský Zemský Archiv, Brno (Archivo de la Tierra de Moravia) |
| RADM | Rodinný archive Ditrichštejnů Mikulov (Archivo familiar de los Dietrichstein) |
| MWRC | Museo Wallraf-Richartz de Colonia |
| NAUK | National Archives United Kingdom |
| NCA | North Carolina of Art, Raleigh |
| NG | National Gallery, Londres |
| NGA | National Gallery of Art, Washington |
| NNA | Netherlands Nationaal Archief |
| PK | Pushkin Museum, Moscú |
| PN | Patrimonio Nacional, Madrid |
| RAE | Real Academia Española |
| RAH | Real Academia de la Historia, Madrid |
| CSyC | Colección Salazar y Castro |
| RBA | Real Biblioteca Albert I, Bruselas |
| RCM | Real Casa de la Moneda, Madrid |
| SK | Steadelsches Kunstinstitut, Frankfurt |
| VAM | Victoria and Albert Museum, Londres |
| VOC | Verenigde Oostindische Compagnie Archives |

PLAN DE LA OBRA

Cuatro volúmenes constituyen el Tomo III de la obra *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica*. Como anunciábamos en la “Introducción” del Tomo I está compuesta de tres grandes apartados:

Tomo I. *Las Casas Reales* (Volúmenes 1, 2 y 3).

Tomo II. *Servidores de las Casas Reales y Ordenanzas promulgadas durante el reinado*, publicación en un CD.

(Aparecidos a finales del año 2015).

Tomo III. *Corte y cultura en la época de Felipe IV*, cuatro volúmenes:

Volumen 1. Educación del rey y organización política.

Volumen 2. El sistema de corte. Consejos y Hacienda.

Volumen 3. Espiritualidad, literatura y teatro.

Volumen 4. Arte, coleccionismo y sitios reales.

(Publicados a finales del año 2017).

Tomo IV: *Los Reinos y la política internacional* (tres volúmenes, *en prensa*).

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III
Corte y cultura en la época de Felipe IV

Volumen 3
Espiritualidad, literatura y teatro

ÍNDICE

TOMO III - VOLUMEN 3

| | |
|-------------------------------------------------------------|------|
| Índice de autores del Tomo III, Vols. 1, 2, 3 Y 4 | vii |
| Índices del Tomo III, Vols. 1, 2, 3 Y 4 | ix |
| Siglas y abreviaturas | xvii |

LA TRANSFORMACIÓN RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA

Coordinador: *José Martínez Millán*

| | |
|----------------------------------------------------------------------|------|
| 1. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA CATÓLICA | |
| <i>José Martínez Millán</i> | 1535 |
| La congregación <i>Propaganda Fide</i> (1622) | 1536 |
| Primeras actividades de la Congregación. | |
| La renuncia de la Iglesia a la violencia | 1538 |
| La participación de las Órdenes religiosas | |
| en las misiones de <i>Propaganda Fide</i> | 1540 |
| La espiritualidad del Oratorio de San Felipe Neri | 1541 |
| La Santa Escuela de Cristo | 1547 |
| Espiritualidad de la Santa Escuela | 1548 |
| Las relaciones de la Monarquía católica con Roma (1648-1665) | 1550 |
| 2. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS | |
| EN EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1645) | |
| <i>Esther Jiménez Pablo</i> | 1559 |
| La política del conde duque de Olivares | 1561 |
| El alejamiento del P. Hernando de Salazar | |
| y el ascenso del P. Francisco Aguado | 1583 |
| La Compañía de Jesús y la justificación | |
| de la “ <i>Pietas Eucharistica</i> ” de Felipe IV | 1598 |
| La identificación de la Monarquía católica | |
| con el antiguo Israel en los tratados jesuitas | 1617 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La actuación del General Vitelleschi en la Revuelta Catalana (1640) | 1628 |
| La reina Isabel de Borbón y los predicadores jesuitas en la caída de Olivares (1637-1643) | 1631 |
| ¿Unión de la Casa de Austria? La Compañía de Jesús entre el Imperio y la Monarquía hispana | 1656 |
| 3. LA ORDEN AGUSTINIANA EN LA ESPAÑA DE FELIPE IV | |
| <i>Ángel Martínez Cuesta</i> | 1669 |
| Estado de la Orden Agustiniiana en España y sus dominios | 1669 |
| El gobierno de la Orden | 1671 |
| La vida de cada día | 1674 |
| Recoletos y descalzos | 1682 |
| La rebelión de los catalanes y la independencia de Portugal | 1688 |
| Obispos, confesores de nobles y predicadores de reyes | 1694 |
| 4. LOS TRINITARIOS Y FELIPE IV | |
| <i>Pedro Aliaga Asensio</i> | 1709 |
| Los trinitarios calzados y Felipe IV | 1714 |
| El convento de la Santísima Trinidad de la Villa y Corte | 1714 |
| El Padre Simón de Rojas, confesor de la reina Isabel de Borbón | 1714 |
| El Padre Hortensio Félix de Paravicino, predicador real | 1720 |
| Los obispos trinitarios de Felipe IV | 1722 |
| Tres amigos trinitarios de Felipe IV | 1728 |
| Los trinitarios calzados y la redención de cautivos durante el reinado de Felipe IV | 1730 |
| Los trinitarios descalzos y Felipe IV | 1733 |
| El Convento de la Encarnación (más tarde “de Jesús”) sede de los trinitarios descalzos en la Villa y Corte | 1734 |
| Los redenciones de cautivos por los trinitarios descalzos durante el reinado de Felipe IV | 1735 |
| Fray Tomás de la Virgen, un consejero para Felipe IV | 1736 |
| La fundación en Roma: San Carlino de las Cuatro Fuentes | 1739 |
| El apoyo de Felipe IV a la causa del “culto inmemorial” de san Juan de Mata y san Félix de Valois | 1741 |
| Fray Luis de San Juan Bautista y la larga vacancia de la sede de Ugento | 1742 |

Índice del Volumen

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 5. EL ASUNTO DE LA INMACULADA EN EL REINADO DE FELIPE IV. DEVOCIÓN DINÁSTICA, NEGOCIO DE ESTADO Y CUESTIÓN DE REPUTACIÓN | |
| <i>Estrella Ruiz-Gálvez Priego</i> | 1745 |
| Marco ideológico y contexto histórico-eclesiástico | |
| del immaculismo del siglo XVII | 1747 |
| La Inmaculada, imagen de la fiabilidad | 1748 |
| La Inmaculada y la Monarquía hispánica | 1753 |
| El immaculismo, la fiabilidad y los “infieles” del pasado: | |
| Granada, 1588-1640 | 1753 |
| El Santísimo y la Inmaculada. | |
| Dos devociones dinásticas y Roma | 1760 |
| El immaculismo fuera de España. | |
| Entre Roma y Bohemia | 1769 |
| Felipe IV y la Inmaculada: 1640-1661 | 1775 |
| Felipe IV y el honor de la Virgen. | |
| La sensibilidad religiosa de un perfecto caballero | 1775 |
| El Patronato de la Inmaculada. La monja de Ágreda, mediadora entre la Virgen y el Rey (1643-1665) | 1780 |
| El Rey, las Cortes del Reino y Roma (1640-1655) | 1795 |
| El rey de España en la causa de la Inmaculada | |
| ante la Inquisición romana (1659-1665) | 1803 |
| La campaña immaculista de los años 1656-1659 | 1804 |
| La embajada extraordinaria de Luis Crespí de Borja. | |
| Las <i>Instrucciones</i> del rey (1659-1661) | 1807 |
| Las <i>Instrucciones</i> | 1810 |
| El Decreto de 8 de diciembre de 1661. | |
| Negociaciones y resultados | 1818 |

LA LITERATURA EN EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Antonio Rey Hazas y Mariano de la Campa Gutiérrez*

INTRODUCCIÓN

Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa Gutiérrez

1. LA LITERATURA CORTESANA EN TIEMPOS DE FELIPE IV

Antonio Rey Hazas

2. LA CORTE DE FELIPE IV EN EL EPISTOLARIO DEL ÚLTIMO LOPE.

(31 DE MARZO DE 1621-27 DE AGOSTO DE 1635)

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Jesús Cañas Murillo</i> | 1877 |
| Vida, literatura y escritura en el último Lope | 1877 |
| Un corpus para un estudio | 1880 |
| Los años del rey Felipe IV, según el <i>Epistolario</i> del Fénix | 1883 |
| En los inicios de un reinado | 1883 |
| Acontecimientos luctuosos. Fallecimientos en la corte | 1886 |
| La vida cotidiana en la España del Cuarto Felipe. | |
| Costumbres y usos cortesanos | 1887 |
| Mediaciones, recomendaciones y actitudes serviles .. | 1888 |
| Prebendas, peticiones y buenas relaciones | 1890 |
| Los malos usos de la corte | 1893 |
| Sucedió en la corte. Crónicas de actualidad | 1894 |
| Crónica de sucesos | 1894 |
| Crónica de sociedad | 1897 |
| La vida licenciosa de los nobles | 1898 |
| Policía, milicia, sociedad | 1899 |
| El rey, la familia real | 1900 |
| La crisis económica | 1901 |
| Novedades en la corte madrileña | 1902 |
| La corte se divierte. Fiestas y festejos | |
| en los primeros años del Rey Planeta | 1904 |
| La vida religiosa, cultural e intelectual | 1907 |
| El mundo de la farándula | 1912 |
| Un capellán anciano en la corte del rey Felipe IV: | |
| Félix Lope de Vega Carpio | 1914 |
| El mundo de un escritor en las postrimerías de su existencia. | |
| (Conclusiones) | 1921 |

3. FERNÁN GONZÁLEZ COMO ARGUMENTO TEATRAL

EN LA CORTE DE FELIPE IV:

LA MÁS HIDALGA HERMOSURA, COMEDIA DE TRES INGENIOS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Alberto Escalante Varona</i> | 1923 |
| Introducción. | |
| Una <i>rara avis</i> en la transmisión literaria de una leyenda | 1923 |
| Estado de la cuestión | 1924 |
| Estudios académicos y ediciones críticas | 1924 |

Índice del Volumen

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| La leyenda de Fernán González en el teatro áureo | 1926 |
| Representaciones palaciegas de <i>La más hidalga hermosura</i> | 1929 |
| La construcción dramática de un episodio sentimental | 1930 |
| Fernán González y doña Sancha como ejemplo de comportamiento regio | 1935 |
| La configuración palaciega de una leyenda adaptada al teatro | 1945 |
| Conclusiones | 1947 |
| 4. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE QUEVEDO Y OLIVARES. UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA | |
| <i>Isabel Pérez Cuenca, Mariano de la Campa Gutiérrez</i> | 1949 |
| Quevedo y la nobleza | 1952 |
| Marañón y Elliott. La amistad de Quevedo con Olivares | 1963 |
| La política de Dios | 1970 |
| Carta del rey don Fernando el Católico | 1976 |
| La Epístola satírica y censoria | 1978 |
| Los romances dedicados a don Juan de la Sal, obispo de Sevilla, 1624 | 1983 |
| La dedicatoria a Olivares de 1625 | 1987 |
| Grandes anales de quince días | 1991 |
| Del Patronato de Santiago al chitón de las tarabillas (1627-1630) | 1998 |
| 5. LA VISIÓN DE LA CORTE DE FELIPE IV DESDE LAS <i>RIMAS DE BURGUILLOS</i> | |
| <i>Ismael López Martín</i> | 2013 |
| TEATRO Y CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV Coordinadora: <i>Teresa Ferrer Valls</i> | |
| INTRODUCCIÓN | |
| <i>Teresa Ferrer Valls</i> | 2037 |
| 1. LA CORTE COMO ESPACIO TEATRAL | |
| <i>Enrique García Santo-Tomás</i> | 2045 |
| 2. ENTRE LOS BASTIDORES DEL PODER: LOS ACTORES PROFESIONALES Y LA CORTE DE FELIPE IV | |
| <i>Alejandro García Reidy</i> | 2061 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3. LOPE DE VEGA Y LA CORTE DE FELIPE IV. EL OCASO DE UNA AMBICIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i> | 2085 |
| 4. LOS DRAMATURGOS Y EL PODER EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Abraham Madroñal</i> | 2105 |
| Mecenazgo en la corte de Felipe IV | 2105 |
| La llegada de Felipe IV y el nuevo gobierno: Un nuevo horizonte de expectativas | 2111 |
| Fiestas y teatro. Academias y justas literarias. El impulso de los poderosos en la producción artística | 2113 |
| Poetas dramáticos y mecenazgo | 2118 |
| Otros dramaturgos | 2131 |
| 5. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, DRAMATURGO CORTESANO <i>Margaret Rich Greer</i> | 2137 |
| 6. TEATRO Y MÚSICA. LOS FESTEJOS CORTESANOS EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Maria Grazia Profeti</i> | 2155 |
| Fiestas de damas y música | 2155 |
| Cosimo Lotti y <i>La selva sin amor</i> | 2159 |
| Baccio del Bianco y Calderón | 2164 |
| Textos palaciegos y música | 2166 |
| De Madrid a otras capitales | 2170 |
| 7. EL AUTO SACRAMENTAL Y LA CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Enrique Rull</i> | 2175 |
| 8. UN TEATRO BREVE PARA UN REY GRANDE <i>Javier Huerta Calvo</i> | 2199 |
| Una edad dorada para el entremés | 2199 |
| Cuando el actor es un bufón: Juan Rana | 2206 |
| El metateatro de la vida palaciega | 2211 |
| Contrastes violentos. De lo grotesco a lo sublime | 2214 |
| Una edad dorada de las burlas | 2217 |

Índice del Volumen

| | |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| 9. LA COMEDIA BURLESCA, UN GÉNERO CORTESANO EN EL SIGLO DE ORO | |
| <i>Ignacio Arellano</i> | 2221 |
| Función paródica | 2226 |
| Inversión de los valores serios. Ludismo y sátira | 2228 |
| La escenificación grotesca | 2228 |
| La comicidad verbal | 2230 |
| ¿Crítica o diversión? | 2231 |
| Tres casos particulares | 2235 |
| Comedias burlescas citadas | 2239 |

En la corte del Barroco, la opinión llegó a absorber completamente al individuo y redujo el sentido común a la simple imitación de los usos de la mayoría, un fenómeno que debe ser interpretado como una canalización de la simulación cortesana. Las enseñanzas y consejos de los numerosos tratados que aparecieron en esa época contribuyeron a configurar la imagen y comportamiento del “cortesano discreto”, un personaje peculiar que sabía moverse como nadie entre los complicados vericuetos institucionales de la administración de la Monarquía.

Era válido actuar “como si se poseyeran” los valores humanos; esto es, lo importante no era poseerlos, sino hacer creer a los demás que se tenían. Surge así una literatura de la disimulación y el desengaño al comprobar que no siempre el personaje con mejores cualidades alcanzaba sus objetivos, sino aquel que aparentaba poseerlos y agradaba a los demás. En estas circunstancias, la literatura comenzó a desarrollar una nueva función social. Durante los reinados de Felipe III y Felipe IV, los escritores fueron plenamente conscientes de su importancia social, de que podían ejercer influencia en el público y de que eran “profesionales” de la pluma, diferenciándose en esto de los poetas y literatos de la primera mitad del siglo XVI que, además de tener una profesión, escribían. Conscientes de la importancia de la apariencia y de la fama social, y de que ellos podían contribuir a generarla mediante sus escritos y obras, formaron grupos y buscaron la protección de nobles mecenas que los promocionasen. En este contexto se debe situar la evolución de las academias del Renacimiento al Barroco.



Ediciones Polifemo

ISBN: 978-84-16335-42-8

