

Colección
La Corte en Europa



Dirigida por José Martínez Millán



Miguel Conde Pazos

La quiebra de un modelo dinástico

*Relaciones entre la Casa de Austria
y los Vasa de Polonia (1635-1668)*



Ediciones Polifemo

Madrid, 2021

Colección *La Corte en Europa*, vol. 22

© Miguel Conde Pazos

© Ediciones Polifemo
Avda. de Bruselas, 47 - 5º
28028 Madrid

www.polifemo.com

ISBN: 978-84-16335-56-7
Depósito Legal: M-xxxxx-2021

Impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.
c/ Pino, nº 5
Polígono Industrial Los Huertecillos - Nave 13
28350 CIEMPOZUELOS (MADRID))



Willem van Haecht: *The Gallery of Cornelis van der Geest*, 1628 (detalle).

En este grupo aparecen, entre otros, la infanta Isabel Clara Eugenia, el archiduque Alberto de Austria, Pedro Pablo Rubens y el príncipe Władysław Vasa (con sombrero negro, quien visitó la citada galería en 1624).



Introducción

En 1622, Giusto Sustermans terminó otro de sus múltiples retratos dedicados a la familia Medici, en este caso el del jovencísimo Leopoldo (1617-1675), entonces apenas un niño. El cuadro, probablemente un encargo de su madre, la gran duquesa María Magdalena de Austria, tuvo la particularidad de representar al joven príncipe vestido al estilo polaco, ciñendo un sombrero con una larga pluma y una maza de mando (o *piernacz*), lo que dio un cierto toque exótico a la obra. Todos estos elementos (maza, *żupan* y sombrero) habían sido un regalo de su tía, la reina de Polonia Constanza de Austria, que había pasado una parte de su infancia junto a María Magdalena en la corte de Graz. Incluso hoy en día la obra puede llamar la atención, al representar a un futuro cardenal de la Iglesia de Roma con vestimentas propias del mundo oriental. Algo parecido ocurre a quienes visitan la colección pictórica del Castillo Real de Wawel, donde se puede contemplar un sinfín de retratos de nobles polacos ataviados con prendas y elementos propios de Italia, Flandes y España. Algunos de ellos, como los peinados, pueden pasar desapercibidos. Otros resultan más llamativos, como la sempiterna presencia del Toisón de Oro en los sucesivos retratos de los monarcas de Polonia, así como en gran cantidad de escudos heráldicos y ornamentos del castillo. También la corte de Madrid contó con algunas muestras de arte polaco, si bien su existencia hoy en día se nos hace mucho más discreta. Tal es el caso de dos retratos de los príncipes Ana Isabel y Ladislao Vasa, hijos de Segismundo III, custodiados en la colección del Convento de las Descalzas Reales de Madrid, ambos de una calidad sobresaliente. Estos fueron pintados por Martin Kober, artista de la corte polaca, y forman parte de un conjunto mayor de obras de la familia de la reina Margarita de Austria. Es decir, de la rama Estiria de la Casa de Austria.

Todas estas representaciones artísticas son una muestra de la estrecha relación que se estableció entre dos de las grandes familias del continente durante la primera mitad del siglo XVII: la Casa de Austria y los Vasa de Polonia-Lituania.

La quiebra de un modelo dinástico

Una relación basada en una serie de intereses comunes, pero también de un ideario compartido, de marcado carácter confesional y sustentado a través de una serie de canales dinásticos. Estos llevaron a ambas familias a unirse íntimamente entre sí, hasta el punto de compartir su destino durante más de medio siglo. Este libro indaga dentro de dichos intercambios, que ligaron tanto política como culturalmente un extremo y otro del continente, poniendo nuestro foco de atención en los contactos entre la corte de Varsovia y la Monarquía Católica. Una relación múltiple, coordinada desde las diferentes cortes de la Monarquía Católica, marcada por la distancia y el tiempo; difícil y frustrante para los ministros hispanos, que de manera reiterada se estrellaron contra las complejidades del sistema político polaco. Y, sobre todo, una relación condicionada, en la que el Emperador jugó el papel de árbitro, que en cierta medida revela los mecanismos de actuación de la Casa de Austria a escala europea, con unas esferas de influencia bien delimitadas, estando Polonia-Lituania inscrita en la órbita y campo de Viena.

Se trató de una unión dinástica con un gran potencial, destinada a dominar todo el espectro de la Europa Central y Oriental durante más de medio siglo. Algunos historiadores del siglo XX se refirieron a ella como la “Diagonal de la Contrarreforma”, un eje formado por las cortes de Madrid, Viena y Varsovia que tenía como objetivo último el perpetuar el *statu quo* general y su condición de potencias hegemónicas regionales. Más aún, se trató de una unión que ya despertó grandes expectativas entre sus contemporáneos. No en vano, entre sus objetivos siempre estuvo la redefinición radical de la situación de la Europa nororiental, con la expulsión de los comerciantes holandeses de todos los puertos del Báltico y la recuperación para los Vasa polacos de la corona sueca, lo que hubiera convertido a aquel mar en un lago católico. Una alianza, por otra parte, muy conveniente para la corte de Viena, al ser uno de los pilares fundamentales de su seguridad en Bohemia y Hungría. Un glacis defensivo que, cuando se tambaleó, afectó directamente a la estabilidad de los estados del Emperador. Y, sin embargo, fue una relación que terminó naufragando durante la década de 1660, fruto de los proyectos fracasados, las deudas acumuladas, los impedimentos de la paz y el empuje de la potencia francesa. Una quiebra, eso sí, ligada a un fracaso más amplio, el de la Casa de Austria a la hora de estructurar un orden europeo bajo su liderazgo. De erigir un modelo dinástico, aquel que hubiera permitido integrar en su seno al resto de linajes católicos del continente, aportándoles seguridad, justicia y contrapartidas bajo su protección.

Introducción

Este trabajo hace énfasis no tanto en los grandes proyectos, sino sobre todo en esta ruptura gradual de los contactos, un proceso ligado directamente a los cambios acontecidos en la Europa de la época y la profunda transformación experimentada por la Casa de Austria. Para ello realizamos un recorrido de las distintas relaciones entre las dos familias, y más concretamente entre los Vasa de Polonia y los Austrias de Madrid, desde su momento álgido, en 1637, con firma del Tratado Familiar, hasta su ruptura definitiva en la década de 1660. Unos años críticos, tanto para Polonia-Lituania como para la Monarquía Católica, que a punto estuvieron de sufrir el colapso total de sus respectivos sistemas políticos. Una época marcada por las guerras y las calamidades, con estrechas conexiones entre los acontecimientos de los distintos frentes del continente, que revelan una Europa mucho más interconectada de lo que la historiografía tradicional nos ha transmitido, tanto entre el norte y el sur como entre el este y el oeste.

Este libro se compone de dos grandes apartados, precedidos por un primer capítulo introductorio en el que se presenta el territorio polaco-lituano, su sistema político, así como una serie de consideraciones generales sobre los intercambios entre las dos cortes. Por una parte, un primer bloque en la que se expone el surgimiento de las primeras relaciones dentro de un proceso general de alineamiento confesional, así como del establecimiento de un primer orden dinástico austriaco, con una fuerte proyección en Centroeuropa. Los capítulos siguientes de este primer bloque se centran en las relaciones entre Madrid y Varsovia durante el reinado de Ladislao IV (1632-1648), la reestructuración de las relaciones desde unos parámetros confesionales a otros marcadamente dinásticos, así como el papel jugado por los diferentes hermanos del rey, sobre todo por Juan Casimiro, principal protagonista de esta historia. Este primer bloque se cierra con la crisis de la Monarquía Católica en Italia y la Península Ibérica, la primera quiebra de la unidad de la Casa de Austria en la Paz de Westfalia y el estallido de la crisis cosaca en Ucrania, que llevó a una continua degradación del sistema político polaco-lituano.

El segundo bloque de la obra analiza la ruptura de las relaciones, y coincide con el reinado de Juan II Casimiro (1648-1668). Un periodo considerado calamitoso ya por sus propios contemporáneos, marcado por las guerras y los conflictos internos. Unos años en que las relaciones entre los Vasa y los Austria bascularon desde un extremo en 1655, cuando el rey polaco tuvo que buscar refugio al amparo de la protección imperial huyendo de las tropas de Carlos X de Suecia, hasta ocho años más tarde, cuando adoptó a una princesa francesa y a su marido como

La quiebra de un modelo dinástico

sucesores. En esta segunda parte analizamos los pormenores de la Segunda Guerra del Norte (1655-1666), contienda que estuvo estrechamente ligado a la guerra Franco-española y el conflicto entre Felipe IV y Cromwell. Este bloque concluye con la década de 1660, momento en el que se quiebran las relaciones entre las dos familias y en el que la propia unión de la Casa de Austria sufre un gran desgaste. Y termina con la abdicación de Juan Casimiro en 1668, poco después de la derrota española en la Guerra de Devolución.

Para este trabajo se han mantenido los nombres originales de los ministros y nobles polacos, salvo en el caso de sus reyes. También se ha conservado la denominación polaca de la mayoría de las localidades salvo las más conocidas, como Cracovia (*Kraków*), Varsovia (*Warszawa*) o Leópolis (*Lwów*). Por otra parte, en un primer momento nos vimos tentados a utilizar los términos “República de Polonia-Lituania”, “Mancomunidad de las Dos Naciones” o *Rzeczpospolita* para referirnos al territorio de Polonia-Lituania. Sin embargo, finalmente hemos preferido ser fieles a las fuentes originales, donde se suele hablar de reino de Polonia o reino polaco-lituano, haciéndose solo distinción cuando se hablaba de negociar con el rey y hacerlo también con el reino (es decir, la dieta).

Abreviaturas utilizadas

<i>ACT</i>	Archivo Capitular de la catedral de Toledo
<i>ADA</i>	Archivo de los Duques de Alba, Madrid
<i>AGP</i>	Archivo General de Palacio, Madrid
<i>AGS</i>	Archivo General de Simancas, Valladolid
<i>AGR</i>	Archivo General del Reino, Bruselas
<i>AHN</i>	Archivo Histórico Nacional, Madrid
	<i>OS</i> Órdenes Militares, Santiago
	<i>SS</i> Santa Sede
<i>AHN SN</i>	Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza, Toledo
<i>ANP</i>	Acta Nuntiatum Polonae
<i>BCK</i>	Biblioteca Czartoryski, Cracovia
<i>BĴ</i>	Biblioteca Jaguellónica, Cracovia
<i>BNE</i>	Biblioteca Nacional de España, Madrid
<i>BRB</i>	Biblioteca Real de Bruselas
<i>BZF</i>	Biblioteca Francisco de Zabálburu, Madrid
<i>EFE</i>	Elementa ad Fontium Editiones Documenta Polonia ex Archivo Generali Hispaniae in Simancas
<i>HHS_tA</i>	Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Viena
	<i>SDK</i> Spanien. Diplomatische
Korrespondenz	<i>SV</i> Spanien. Varia
	<i>Polen I</i>
	<i>Russland I</i>
<i>IVDĴ</i>	Instituto Valencia de Don Juan, Madrid
<i>RAH</i>	Real Academia de la Historia, Madrid

