

IX Seminario Internacional de Arte y Cultura en la Corte

ORGANIZA

Instituto Universitario "La Corte en Europa"
Banco de España
Facultad de Filosofía y Letras de la UAM
Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM
Programa de Investigación CAM-FSE Madrid, Sociedad
y Patrimonio (H2019/HUM-5898)

DIRECTORES ACADÉMICOS

Fernando Marías Franco (IULCE-UAM-RAH)
José Riello (IULCE-UAM)
Juan Luis González García (IULCE-UAM)

COORDINADORES

Rafael Japón Franco (UAM)
Carlos J. de Carlos Morales (IULCE-UAM)

SECRETARIOS

Gloría Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)

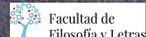
INSCRIPCIÓN

Matrícula gratuita hasta completar el aforo. El
seminario se celebrará de forma semipresencial a
través de Microsoft TEAMS. Se entregará certificado de
asistencia.

Formulario de Inscripción:

<https://forms.gle/1uE6xnHJ1fSkPj529>

El acceso al Banco de España se realizará por el
acceso de la calle Alcalá 48, y será imprescindible
haberse inscrito antes y llevar consigo el DNI o
pasaporte.



Con la colaboración del Banco de España



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo



Comerciantes, banqueros y cultura artística entre Italia y los territorios de las monarquías ibéricas (Siglos XVI-XVIII)

16 y 17 de febrero de 2023

Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM
Banco de España

www.iulce.es

Desde la llegada de Cristóbal Colón al continente americano, España y Portugal se convirtieron en los destinos preferidos por los comerciantes extranjeros que pretendían operar en el Nuevo Continente. Esto llevaría a que numerosas familias italianas – principalmente florentinas y genovesas – se asentaran por generaciones en las ciudades españolas y portuguesas. Esto generó a su vez la necesidad de gestionar grandes sumas de dinero, llegando al mismo tiempo agentes intermediarios y banqueros con este mismo origen para hacer frente a ello en el entorno de las cortes ibéricas.

Hasta el momento, estos personajes han sido fundamentalmente estudiados desde la historia de la economía, pero en esta ocasión se prestará atención a la faceta de transmisores culturales de los comerciantes y banqueros italianos en España, Portugal y América. El poder adquisitivo conseguido con sus empresas les llevaría a ambicionar metas políticas y sociales para seguir prosperando en unos centros donde eran eminentemente considerados como extranjeros. Sin embargo, para sortear los obstáculos que les suponía este distintivo, muchos de ellos recurrieron a diversas estrategias propias de la élite que los acogía, estando entre estas el mecenazgo artístico y el coleccionismo. Algunos se dedicaron además al comercio de obras de arte, y ciertos banqueros aceptaban como pagos de las deudas la entrega de estas piezas, demostrando un interés que supera el meramente monetario.

Jueves, 16 de febrero de 2023

Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM

11:00 Inauguración.

11:15 Conferencia de apertura a cargo de **Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)**: Juan Enríquez de Herrera: un banquero español en Roma. El destino de su capilla funeraria

I Sesión. Comercio y mecenazgo entre Italia y la Península Ibérica
Presidente de Mesa: **Rafael Japón (Universidad Autónoma de Madrid)**

11:45 **Blanca González Talavera (Junta de Andalucía)**: Comercio y mecenazgo artístico de la nación española en la Florencia de Cosme I de Médicis.

12:15 **Carlos Javier de Carlos Morales (IULCE-UAM)**: Los banqueros genoveses, una élite financiera en la Corte de los Austrias.

12:45 **Giorgio Tosco (European University, Florencia)**: Tra commercio e politica: come entrare nei traffici globali a partire da Genova e Firenze (metà XVII secolo).

13:15 Debate
Descanso

II Sesión. Comerciantes, banqueros y coleccionismo artístico

Presidente de Mesa: **Carlos J. de Carlos Morales (IULCE-UAM)**

16:00 **Isabel Lobato Franco (Universidad de Sevilla)**: El patrimonio como estrategia entre los comerciantes italianos de la Baja Andalucía en la segunda mitad del siglo XVII.

16:30 **Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)**: Destella la arena, brilla la plata. Comercio y arte en la Sevilla de mediados del XVII.

17:00 **Silvio Balloni (Investigador independiente, Florencia)**: I Ginori consoli nella penisola ibérica e Cosimo III de' Medici: Commercio globale e diplomazia artistica.

17:30 Debate
Fin de la Jornada

Viernes, 17 de febrero de 2023

Banco de España

III Sesión. Arte y artistas para el comercio y comerciantes
Presidente de Mesa: **Juan Luis González García (IULCE-UAM)**

10:00 **Natalia González Heras (Universidad Complutense de Madrid)**: El marqués de Portago (1686-1754): Financiero de la Corona y coleccionista de pintura.

10:30 **Fátima Halcón (Universidad de Sevilla)**: Coleccionistas y comerciantes: trasvase de obras artísticas entre Italia y España en el siglo XVII.

11:00 Rafael Japón (Universidad Autónoma de Madrid): Bartolomé Esteban Murillo y la imagen de los comerciantes italianos: dos nuevos retratos de la familia Ginori.

11:30 Pausa y Café

12:00 **Patrizia Cavazzini (British School at Rome, Advisor dell'American Academy in Rome)**: L'allestimento di dipinti nelle dimore romane del seicento: professionisti, artigiani, commercianti e pittori.

12:30 Debate

13:00 **Yolanda Romero (Jefa de Conservaduría Banco de España)**: El Banco de San Carlos y los orígenes de la Colección Banco de España.

Visita patrimonial al Banco de España (Hasta completar el aforo)