

El retrato regio español en época contemporánea ha tenido un desarrollo historiográfico escaso. Durante las últimas décadas se han desarrollado nuevas metodologías que ayudan a retomar la cuestión desde un enfoque multidisciplinar acorde a los intereses actuales de la Historia del Arte y los Estudios de Corte. Esta dinámica se hace realmente importante durante el siglo de las revoluciones, centuria durante la cual nuestro país fue regido tanto por una monarquía absolutista, como por los primeros ensayos de monarquía constitucional, y hasta una república. Por su propia idiosincrasia, el retrato regio siempre debió de adaptarse a los preceptos y novedades de cada época, por lo que no solo es conveniente retomar los estudios sobre la cuestión desde metodologías actuales, sino que conviene hacerlo teniendo muy en cuenta las dinámicas de «persistencias y rupturas» cuyo abordaje requiere de alusiones al siglo XVIII, pero también a los siglos XX y XXI.

Este congreso busca exponer los trabajos más recientes al respecto; así como presentar las líneas de investigación que se pretenden abrir desde el ámbito académico para reavivar el interés proporcionando actualidad al estudio del retrato regio y la identidad regia. Así, las intervenciones exponen el estudio del retrato regio y la identidad regia del Ochocientos español mediante distintas fuentes y materiales de trabajo: fotografías, litografías, estampas, sellos, o imágenes y textos aparecidos en prensa o en pasquines y aleluyas, entre otras tantas tipologías.

#### ORGANIZACIÓN

Instituto Universitario «La Corte en Europa»-UAM  
Museo Nacional del Romanticismo  
Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM  
Programa de Investigación I+D CAM-FSE Madrid, Sociedad y Patrimonio. Pasado y Turismo Cultural (H2019/HUM-5898)

#### DIRECCIÓN

Álvaro Cánovas Moreno (UAM-IULCE)  
Gemma Cobo Delgado (UAM-IULCE)  
Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo)

#### SECRETARIADO

Zulima Solano Fernández-Sordo (Museo Nacional del Romanticismo)  
Alegra García García (Museo Nacional del Romanticismo)  
Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)

#### INSCRIPCIÓN

Matrícula gratuita hasta completar el aforo.  
El seminario se celebrará de forma presencial.  
Se entregará certificado de asistencia.

Formulario de Inscripción:

<https://forms.gle/szyH65LgJDNMRHBQ9>

# Congreso Nacional Retrato e identidad regia en la España del siglo XIX

## 20 y 21 de abril de 2023

Museo Nacional del Romanticismo  
Auditorio, Calle Beneficencia, 14  
Más información: [www.iulce.es](http://www.iulce.es)



## Jueves, 20 de abril de 2023

10:00 Inauguración

### I SESIÓN

**Presidencia de Mesa: Gemma Cobo (IULCE-UAM)**

10:30 **José Luis Díez (Real Academia de la Historia):** Fernando VII y la orden de Carlos III. La construcción de una imagen regia.

10:50 **Álvaro Molina (Universidad Nacional de Educación a Distancia):** Retratos masculinos para un cambio de era en la obra de Vicente López, pintor del rey.

11:10 **Luis Delgado (Junta de Andalucía):** «El rey á la fidelidad»: Vicente López y la pintura del absolutismo fernandino.

11:30 Debate

11:50 Descanso

### II SESIÓN

**Presidencia de Mesa: Ainhoa Gillaranz (UCM)**

12:10 **Carlos Reyero:** Amadeo I, rey de España. propaganda y contrapropaganda en la imagen seriada.

12:30 **Amaya Alzaga (Universidad Nacional de Educación a Distancia):** Paz de Borbón: imágenes de una infanta de España y princesa de Baviera.

12:50 **David San Narciso (Universidad Complutense de Madrid):** Los usos rituales del retrato real en las "ceremonias de ausencia" de Isabel II.

13:10 Debate

13:30 Descanso

### III SESIÓN

**Presidencia de Mesa: Raquel Sánchez (UCM)**

16:00 **Sergio Sánchez Collantes (Universidad de Burgos):** La destrucción de imágenes monárquicas en el ciclo revolucionario de 1868: un episodio de iconoclasia política

16:20 **Cristina B. Martínez (Centro Histórico de la Universidad de Lisboa):** En busca de la identidad regia en los comienzos del liberalismo español. La actuación del Duque de Riánsares.

16:40 **Álvaro Cánovas (Universidad Autónoma de Madrid):** Representar aquello que nunca fue: el rey consorte Francisco de Asís y las narrativas visuales familiares (1846-1868)

17:00 Debate

17:30 Fin de la Jornada

## Viernes, 21 de abril de 2023

### IV SESIÓN

**Presidencia de Mesa: Álvaro Cánovas (IULCE-UAM)**

10:30 **Jesusa Vega (IULCE-UAM):** Objetos para el afecto: cifras, cabellos y retratos en el tránsito del siglo XVIII al XIX.

10:50 **Carolina Miguel (Museo Nacional del Romanticismo):** La majestad ante el espejo: representación de imagen y poder a través del peinado.

11:10 **Reyes Utrera (Patrimonio Nacional):** La huella fotográfica en la retratística de la reina Isabel II.

11:30 Debate

11:50 Descanso

### V SESIÓN

**Presidencia de Mesa: Álvaro Molina (UNED)**

12:10 **Pedro J. Martínez (Museo Nacional del Prado):** Antonio María Esquivel (1806-1857) y la imagen regia

12:30 **Gemma Cobo (UAM-UNED):** Infancia y majestad regia: transformaciones entre el siglo XVIII y XIX

12:50 **Ainhoa Gillaranz (Universidad Complutense de Madrid):** La profesionalización de los médicos a través del retrato regio del siglo XIX

13:10 Debate

13:30 Clausura