

VII Seminario de Corte y Literatura

*Archivo y poética: la literatura como
fuente y agente de la historia (siglos XV–XVII)*

27 y 28 de abril 2026



Alegoría de la Historia
François Chauveau (France, 1613-1676)

Día 27: Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Filosofía y Letras
Sala de Conferencias

Día 28: Universidad San Pablo-CEU
Facultad de Humanidades y CC. de la
Comunicación Aula 3.07

Directores

Mariano de la Campa Gutiérrez
(IULCE/UAM)
Isabel Pérez Cuenca
(Universidad San Pablo CEU/IULCE)
Rosa Navarro Romero
(IULCE/UAM)
Henar Pizarro Llorente
(Universidad Pontificia Comillas/IULCE)
Sirga de la Pisa
(Universidad San Pablo CEU/IULCE)

Comité organizador

Gloria Alonso de la Higuera
(IULCE/UAM)
Beatriz Díaz Romero
(Doctoranda - UAM)
Julen Romero Ayuso
(Máster - UAM)
Maria Jové Gutiérrez
(Becaria - Universidad San Pablo-CEU)
Alejandra de Andrés Gil
(Máster - Universidad San Pablo-CEU)
Jesús Tadeo Solero
(IULCE/UAM)
Vittoria de Luca
(IULCE/UAM)

Secretaría técnica

Gloria Alonso de la Higuera
(IULCE/UAM)

INSCRIPCIÓN GRATUITA

[Enlace de inscripción pinchando aquí](#)

Tras la inscripción puede solicitarse el enlace
para la conexión on-line

Se entregará certificado de asistencia

Este VII Seminario se propone examinar la relación recíproca entre literatura e historia en la Edad Moderna (siglos XV–XVII), atendiendo a la literatura no solo como repositorio de representaciones del pasado, sino como **práctica social activa**, capaz de producir efectos históricos concretos. Los textos literarios —en sentido amplio— no se limitan a reflejar una realidad previa, sino que **intervienen en su configuración**: construyen reputaciones individuales y colectivas, modelan imaginarios políticos y religiosos, fijan memorias, articulan relatos de legitimación o, por el contrario, los erosionan.

Desde esta perspectiva, el seminario plantea la necesidad de **reconsiderar el estatuto historiográfico de la escritura literaria** en diálogo con otras formas de producción simbólica como la **cultura visual y material**. La literatura se analizará como **fuentes histórica** y como **agente**, en interacción con imágenes, objetos, espacios y prácticas artísticas que participan igualmente en la construcción y transmisión de lo histórico.

El análisis se centrará en un amplio abanico de géneros de los siglos XV, XVI y XVII, atendiendo tanto a sus **convenciones retóricas, poéticas y teatrales** como a sus **condiciones de producción, difusión y recepción**, con el fin de evaluar qué tipo de conocimiento histórico aportan y qué límites imponen a su lectura documental, especialmente cuando se integran en **artefactos complejos** que combinan texto, imagen y materialidad.



Lunes 27 de abril

Universidad Autónoma de Madrid.
Facultad de Filosofía y Letras. Sala de Conferencias

9:30 Inauguración

Primera sesión

(modera Javier Rodríguez Pequeño)

10:00h Juan Carlos Gómez Alonso (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid) «Estructuras retóricas del yo en el Siglo de Oro: de la relación de méritos y servicios a la autobiografía»

10:30h Fernando Millán Romeral (Universidad Pontificia Comillas) «Fuego amigo. La imagen de Thomas Müntzer en los textos de sus contemporáneos»

11:00h Karla Xiomara Luna Mariscal (Colegio de México) «Revisión de la historia en algunos pliegos de cordel»

11:30h - 12:00h *Pausa*

Segunda sesión

(modera Henar Pizarro Llorente)

12:00h José Martínez Millán (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid) «El poder de las mujeres en la Compañía de Jesús: doña Magdalena de Ulloa (1525-1598)»

12:30h José García de Castro (Universidad Pontificia Comillas) «Para una interpretación del *De Origine et Progressu societatis iesu* del P. Simão Rodrigues (1577)»

13:00h Eduard López Hortelano (Universidad Pontificia Comillas) «Del archivo narrativo a la poética visual: Ribadeneira y Herman Hugo en la cultura jesuítica de la Edad Moderna»

Debate primera y segunda sesiones

Comida

Tercera sesión

(modera Mariano de la Campa)

16:00h Vicente Beltrán (Accademia Nazionale dei Lincei / Institut d'Estudis Catalans) «Las tumbas de los Reyes Nuevos de Toledo. Un mausoleo poético para una dinastía»

16:30h Georgina Olivetto (Universidad de Buenos Aires / Universidad de Salamanca): «Suceso, presagio y memoria cronística: el torbellino de Sevilla y la caída de Enrique IV»

17:00h Massimo Marini (Sapienza Università di Roma): «Don Álvaro de Luna y el Romancero Nuevo: relato e historia»

Debate tercera sesión

Martes 28 de abril

Universidad San Pablo-CEU. Facultad de Humanidades y CC.
de la Comunicación. Aula 3.07

Cuarta sesión

(modera Sirga de la Pisa Carrión)

9:30h Eduardo Lamas Delgado (Institut Royal du Patrimoine Artistique IRPA): “Más allá del texto: Los decorados de Baccio del Bianco para Calderón de la Barca en la corte Habsburgo. Una aproximación a la materialidad del teatro barroco”

10:00h Eugenia Ramos Fernández (Universidad Pontificia Comillas): «(Des)Información, entretenimiento y doctrina moral: la historia de la Baltasara en una Relación de 1615 y en la comedia de 1652»

10:30h Guillermo Carrascón (Università degli Studi di Torino): «Comedia genealógica y estrategia dinástica: la Comedia intitulada la Ginebresa y descendencia de los Duques de Saboya (anónima, 1591)»

11:00h José Luis Eugercios (Universidad San Pablo-CEU/Real Colegio Universitario María Cristina) «Algunas precisiones sobre la filiación genérica del romancero del Abencerraje»

11:30h - 12:00h *Pausa*

Quinta sesión

(modera Isabel Pérez Cuenca)

12:00h Félix Labrador Arroyo (Universidad Rey Juan Carlos/IULCE): «La construcción de la imagen de la reina Margarita de Austria a través de la lectura de la hagiografía que escribió su limosnero mayor Diego de Guzmán»

12:30h Daniela Capra (Università degli Studi di Genova): «La ‘nación española’ en la Venecia renacentista entre propaganda y Leyenda Negra»

13:00h Manuel Rivero Rodríguez (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid): «El conde duque de Olivares: la vida como propaganda»

Debate cuarta y quinta sesiones

CLAUSURA

Comida